



PHOTO LONDON

Carlos Carvalho
Arte Contemporânea

PHOTO LONDON

May 17 - 20 2018

Somerset House, London UK

<https://photolondon.org/>

Exhibited artists

Daniel Blaufuks (1963, Lisbon, Portugal), Carla Cabanas (1979, Lisbon, Portugal), Tiago Casanova (1988, Funchal, Portugal), Tatiana Macedo (1981, Lisbon, Portugal), Noé Sendas (1972, Brussels, Belgium).

DANIEL BLAUFUKS

Daniel Blaufuks uses mainly photography and video, presenting his work through books, installations and films. He has a predilection for issues such as the connection between time and space and the intersection between private and public memory.

Born 1963 in Lisbon, Portugal.

Solo shows (selection) *Tentativa de Esgotamento / Attempting Exhaustion* (Festival Fotografia Europeia, Reggio Emilia, 2017), *Toda la mem3ria del mundo, parte um / All the Memory of the World, Part One*, (Photoespa3a, 2016), *Prece Geral* (Fundaa3o Eug3nio de Almeida, 3vora, 2015), *Toda a mem3ria do mundo, parte um / All the Memory of the World, Part One*, (Museu Nacional de Arte Contempor3nea, Lisboa, 2014, curated by David Santos), *F3brica*, (Usina Cultural, Jo3o Pessoa, 2014), *F3brica*, (CAAA, Guimar3es, 2013) *Works on Memory*, (curated by David Drake and Filipa Oliveira, Ffotogallery, Cardiff, 2012), *Tr3s quartos de mem3ria* (Fundaa3o Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brasil, 2011), *Hoje 3 sempre ontem* (curated by Luiz Camillo Os3rio, MAM, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil, 2011), *Perecs B3ro* (curated by S3rgio Mah, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany, 2010), *A mem3ria da mem3ria*, (Carpe Diem, Lisboa, 2010), *O of3cio de viver*, (Galeria Carlos Carvalho, Lisboa, 2010), *Viagens com a minha tia / Travels with my Aunt* (Solar - Galeria de Arte Cinem3tica, Vila do Conde, 2009) *Album* (Centro Cultural Vila Flor, Guimar3es, Portugal, 2008), *Cinema Motel*, (Elga Wimmer PCC, New York City, 2006), *No Pr3ximo S3bado*, (Gallery Carlos Carvalho Arte Contempor3nea, Lisbon, 2006), *A Perfect Day*, (Museu do Chiado, Lisbon, 2005), *Collected Short Stories*, (Centro de Arte Moderna, Fund. Calouste Gulbenkian, Lisbon, 2003).

Group exhibitions (selection) *Portugal em Flagrante*, (Colec3o Moderna, Fundaa3o Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2017, curated by Penelope Curtis), *[7] Places*, *[7] Precarious Fields*, (Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, 2015, curated by Urs Stahel), *Usine de R3ve*, Centro de Artes Visuais, Coimbra, 2015, curated by Ana Anacleto) *Visita3o (Corte)*, (Igreja de S3o Roque, Lisboa, 2014, curated by Paulo Pires do Vale), *Photobienanale Logos*, Museum of Photography, Thessaloniki, 2014, *Entre*

Mem3ria e Arquivo, (Museu Colec3o Berardo, Lisboa, 2013, curated by Ruth Rosengarten), *Terr3rios de Transi3o #11- A Experi3ncia do Sil3ncio*, (BES, Lisboa, 2013, curated by Lu3s Serpa), *Da outra margem do Atl3ntico, alguns exemplos da fotografia e do v3deo portugu3s* (curated by Paulo Reis, Centro de Artes H3lio Oitic3ica . Rio de Janeiro, Brazil), *BES Photo*, (Centro Cultural de Belem, Lisbon, 2007), *20 + 1*, (Centro Galego de Arte Contempor3nea, Santiago de Compostela, 2004), *We Are The World*, (Chelsea Art Museum, New York City, 2004), *RE-Location Shake*, (National Museum of Contemporary Art, Bucharest, 2004), *Pallazzo delle Libert3*, Palazzo delle Papesse, Siena, 2003, *Arquivo e Simula3o - Archive and Simulation*, (LisbonPhoto, Centro Cultural de Bel3m, Lisbon, 2003), *En la piel de Toro*, (Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1997), *Imagens para os Anos 90*, (Fundaa3o de Serralves, Porto, Culturgest Lisbon, 1993).

Collections (selection)

Byrd Hoffman Foundation, New York, Centro de Arte Moderna da Fundaa3o Calouste Gulbenkian, Lisboa, Centro Cultural de Bel3m, Lisboa, Centro Galego de Arte Contempor3nea, Santiago de Compostela, Centro Portugu3s de Fotografia, Porto, Centro de Artes Visuais, Coimbra, Colec3o BES / Novo Banco, Lisboa, Fundaa3o PLMJ, Lisboa, MEIAC, Badajoz, Colec3o Berardo, Lisboa, MAAT, Lisboa, Palazzo delle Papesse, Siena, Sagamore Art Collection, Miami, The Progressive Collection, Ohio.

The artist's awards include Deutsche B3rse Photography Prize (nominated, 2007, 2015), Shortlisted for the Pilar Citoller Award, 2007, Best Photography Book of the Year in the International Category, Photoespana, 2007, BES Photo Award, 2007, Nominated for the Albert Renger-Patzsch Award, 2006 Shortlisted for the European Photography Award, 1996 and he won the Kodak National Award, 1990





Warburgs Zettelkästen I | 2017
49 C- prints, 90 x 120 cm



Warburgs Zettelkästen II

Warburgs Zettelkästen II | 2017
49 C- prints, 90 x 120 cm

CARLA CABANAS

Carla Cabanas' artistic work is permeated by her wonderings about how we come to build our own identity; how experiences, even the more prosaic ones, are inscribed in the fabric of our existence, how memory consolidates our personal narratives. Rather than a linear succession of discrete events, she likes to look at our lives as a fluid mosaic of interconnected experiences and events, withdrawn from the constant flow of our existence and constantly re-organizing themselves in order for us to constitute our defining personal narrative. Historically viewed as central to how we constitute both our individual and collective memory, photography plays an important role on her artistic practice. Taking a photograph constitutes an illusory attempt of fixing a fleeting moment of a past event, removing it from the uninterrupted flow of life; crystallizing it in a supposedly fixed, true and immortalized memory.

Born 1979 in Lisbon, Portugal.

The artist has exhibited widely in solo exhibitions such as "A mecânica da ausência II" (curated by Sérgio Fazenda Rodrigues, Carlos Carvalho - Arte Contemporânea, Lisbon. 2017), "A mecânica da ausência" (curated by Sérgio Fazenda Rodrigues, Cooperativa de comunicação e Cultura, Torres Vedras. 2016), "Celtis Australis L." (curated by Lourenço Egreja, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon. 2015), "Palavra Arquivada" (curated by Sofia Castro, Arquivo Municipal de Lisboa - Núcleo Fotográfico, Lisbon. 2014), "O que ficou do que foi - O álbum Martim Moniz" (Museu da Cidade, Lisbon. 2014), "Saudades e lagrimas são o unico lenitivo para a grande ausência" (Carlos Carvalho - Arte Contemporânea, Lisbon. 2013), and **in group exhibitions** such as "Residentes em Trânsito" (curated by Mariana Gaspar and Filipa Oliveira, Fundação Eugénio de Almeida, Évora. 2017), "Quid Pro Quo" (curated by Martim Días, Panal 361, Buenos Aires, Argentina. 2017), "EXiM 2016, Portugal and Macao Experimental Video Festival", (curated by José Drummond and Bianca Lei, Ox Warehouse, Macau, China, 2016), "Território Expandido" (curated by Ângela Ferreira, Festival galego Outono Fotografico + Festival ENCONTROS DA IMAGEM + Festival brasileiro Encontros de Agosto, Encontros da Imagem, Braga, 2016), "Past Continuous" (curated by Mariana Gaspar, Inter.meada - Residências Artísticas, Espaço Adães Bermudes, Alvito, 2016), "Walking on the

Clouds" (curated by Margarida Medeiros, Casa-Museu Medeiros e Almeida, Lisbon, 2016), "El paisaje revisitado", (curated by Martim Días and Rosina Gómez-Baeza, a3bandas, Blanca Berlín Gallery, Madrid, Spain, 2015), "Exposição Sociedade, um Cadáver Esquisito para o Século XXI", curated by Nuno Faria, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, 2014, "Habitar a Coleção" (curated by Colectivo de Curadores, Casa Museu Medeiros e Almeida, Lisbon, 2013), "Contra o Esquecimento", (Coletiva de Fotografia Portuguesa, comissariada por Ângela Ferreira, Museu da Cultura Cearense do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (CDMAC), Brasil 2013), "7ª BIENAL INTERNACIONAL DE SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE | 2013", no Espaço CACAU, São Tomé e Príncipe 2013), - FUSO - Anual de Video Arte Internacional de Lisboa, Fundação EDP, Lisboa 2013), "Arquivos secretos", (Arquivo municipal de Lisboa - fotográfico, Lisbon 2013), "Premio de Fotografía Purificación García", Círculo de Belas Artes, Madrid, Spain 2013), "Mostra de Fotografia do Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística", Galeria de Exposições Temporárias da Sede da Fundação Gulbenkian, Lisbon.

Carla Cabanas' works are held in many public collections, including those of the LPS Collection (Stanislas y Leticia Poniowski), BES - Art_Coleção Banco Espírito Santo", Lisbon., P.L.M.J. Collection, Lisbon., Banque Privée Edmond de Rothschild Europe Collection, Lisbon and Marín Gaspar Collection



What remains of what it was - Album Cabanas | (2010 - 2011)
Intervention on silver print gelatin proof, paper: 30,5x40,6 cm image:20x20cm.



What remains of what it was - Album Cabanas | (2010 - 2011)
Intervention on silver print gelatin proof, paper: 30,5x40,6 cm image:20x20cm.



What remains of what it was - Album Cabanas | (2010 - 2011)
Intervention on silver print gelatin proof, paper: 30,5x40,6 cm image:20x20cm.

TATIANA MACEDO

As the artist stated "As a visual artist, every time I bring something into "visibility" I can't help but to think of what is implicated in such gesture and negotiation. Agency, power structures within systems of visibility, production, reception, translation, migration and point of view - all of these, to name a few, are inherent to the experience of the exhibition itself in the "hypervisible" stages that are constituted by museum, galleries, movie theaters and other presentation spaces, be them institutional or independent. Such implications of the artistic practice go side by side with the processes of experimentation with different types of language that are worked, trained and challenged, languages that can be abstract, documentary, essayistic, fictional, musical, expanded, image based, sound based and mix of all these. My practice is "trans-medial" and "trans-disciplinary", it departs from an image of reality to become a "reality of the image". It also attempts to contribute to knowledge production by means of engaging with self-reflexive processes that activate the spectator and the context in which all of these enter in "relation".

Born 1981 in Lisbon, Portugal.

Exhibits internationally and currently lives in Lisbon.

MA in Visual Anthropology by the Faculty of Human and Social Sciences, New University of Lisbon (2012) and a BA in Fine Arts by the Central St Martins College of Art & Design (Londres, 2004). Works across mediums such as expanded cinema, photography and sound, in an exploratory, critical and enquiry way. In 2015 Macedo won the 1st Sonae Media Art Award. In 2016, she was a one year artist in residence at the Künstlerhaus Bethanien International Studio Programme, in Berlin, supported by the Calouste Gulbenkian Foundation. Her debut film *Seems so long ago, Nancy* (2012) was shot at Tate Britain and Tate Modern, London and was presented in several International Film Festivals and Art Galleries including DocLisboa (2012), Independent Film Festivals in Peru and Argentina, Stedelijk Museum Bureau (Amsterdam, 2012), Tate Britain (London 2012 / 13) and Cinemateca Portuguesa (Lisbon, 2017). In 2014 the film won the 1st SAW Film Prize by the American Anthropological Association - AAA (Washington-DC).

Most recent solo shows include *Esgotaram-se os nomes para as tempestades* curated by Delfim Sardo.

(Culturgest, Porto, 2018) *Orientalism and Reverse* at Carlos Carvalho Contemporary Art Gallery (Lisbon, 2017), *Bela* at Künstlerhaus Bethanien (Berlin, 2016), *Orientalism and Reverse* at Kunstraum Botschaft (Berlin, 2016), *1989* at MNAC-MC- National Museum of Contemporary Art - Museu do Chiado - Prémio Sonae Media Art, *Seems so long ago, Nancy* at Ano Zero - Coimbra Bienal de Arte Contemporânea (2015), *Foreign Grey* at Solar - Galeria de Arte Cinemática (Vila do Conde, 2014), *Staff Only* at MNAC-MC, The National Museum of Contemporary Art - Museu do Chiado (Lisbon, 2013 / 14) and *Seems so long ago, Nancy* at Tegenboschvanvreden Gallery (Amsterdam, 2014).

Most recent group shows include *Jeju Bienal of Contemporary Art* in Jeju, South Korea (2017), Rohkunstbau XXIII curated by Mark Gisbourne (Brandenburg, 2017), *Viagem ao Invisível*, Teatro Thalia (Lisbon, 2017), *ARCOLisboa*, Contemporary Art Fair (2017), *Visões do Desterro* at Caixa Cultural do Rio de Janeiro (Brazil, 2013), *Jaz Aqui na Pequena Praia Extrema*, Galeria Zé dos Bois, Lisbon (2013), *Rooms with a View Manifesta* (Amsterdam, 2013), *Aldwin van de Ven, Tatiana Macedo and Heide Hinrichs* at Tegenboschvanvreden Gallery (Amsterdam 2011), among others.



The Bedroom in English series, 2010-2018
Archival Pigment Print on Fine Art Paper, 101x75,5 cm



The Bedroom in English series, 2010-2018
Archival Pigment Print on Fine Art Paper, 101x75,5 cm



The Bedroom in English series, 2010-2018
Archival Pigment Print on Fine Art Paper, 101x75,5 cm

NOÉ SENDAS

Noé Sendas's singularity in the landscape of Portuguese art over the past few decades is due to the way in which he has been able to trace a coherent path, with his solid conceptual foundation and distinctive rhythm, oblivious to the superficial fluctuations of the current day. In his recent works, one can perceive the increasing value placed on the notion of the system rather than on the object. A system that goes beyond the realm of installation when it seeks to describe the genesis of a work, its predecessors and its contextual implications, while proposing spatial relations between objects. Work, exposition and installation constitute an indivisible concept in which each piece requires and describes a museography of the whole, according to a process in which the artist controls even the smallest detail.

Born 1972 in Brussels, Belgium.

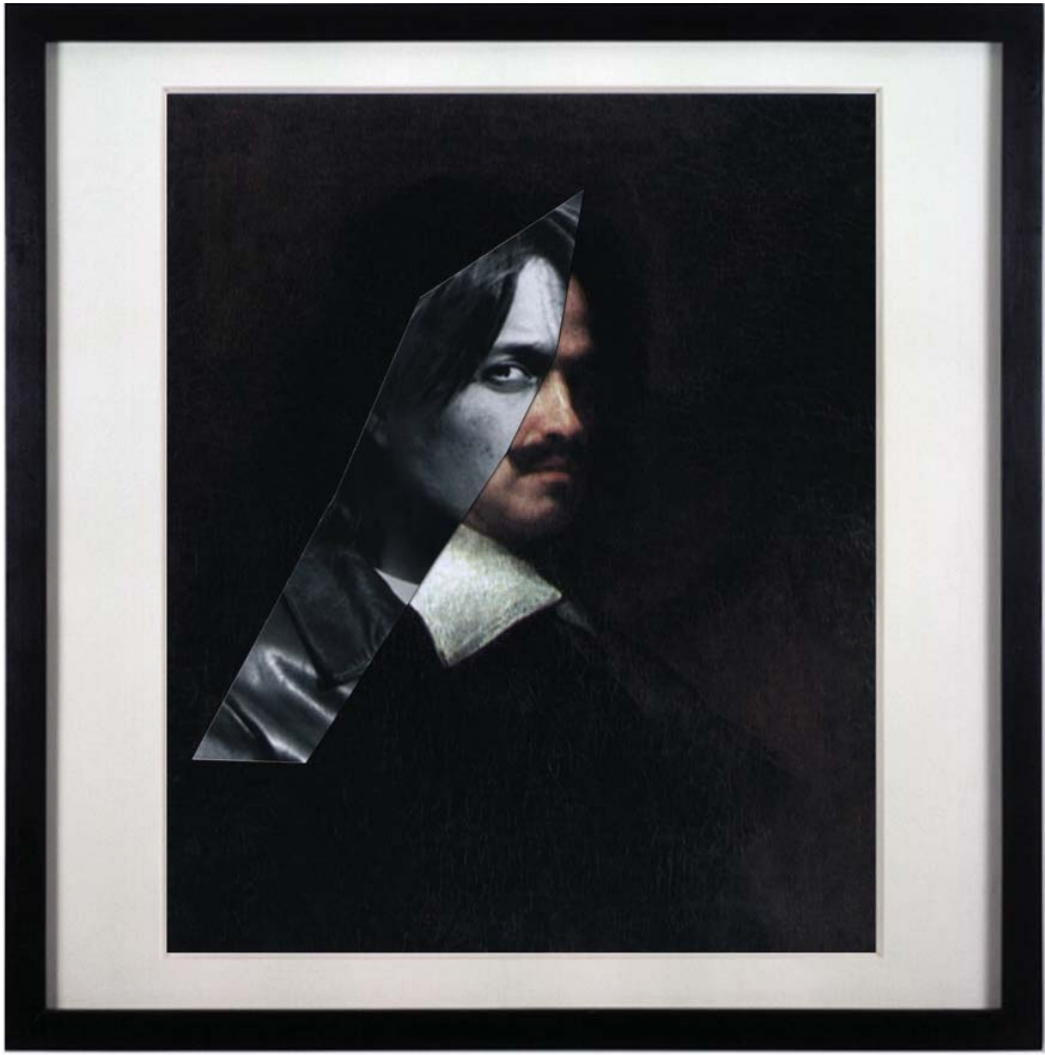
The artist has exhibited widely in solo exhibitions such as *Espantoso, Esquisito* (with Jacobo Castellano, Appleton Square, curated by Virginia Torrente, 2017), *Significant Others* (Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisbon, 2016), *The Lady Vanishes* (Michael Hoppen Gallery . London, UK, 2015), *Mystery guest* (Contretype - Centre d'art contemporain pour la Photographie, Brussels, 2012), *Long-distance relationships* (Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisbon, 2012), *The Collector* (EDP Foundation, Lisbon, 2007), *En Garde!* (Culturgest, Oporto, Portugal, 2002), *Noé Sendas* (Unrest, Unsaid, Gemeentemuseum den Haag, Haia, Holland, 2001), *Noé Sendas* (Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2000) and **in group exhibitions** such as *Portugal em Flagrante - operation 3* (Calouste Gulbenkian Museum, curated by Penelope Curtis, Ana Vasconcelos, Leonor Nazaré, et al., 2017), *Quote / Unquote* (Works from MAAT collection, Galeria Municipal do Porto, curated by Ana Anacleto and Gabriela Vaz-Pinheiro, 2017), *Reverie/Revelry: fashion through photography* (BIFB, Ballart International Foto, 2017), *Beyond the Mirror* (Temporary Exhibitions Gallery, Calouste Gulbenkian Museum, 2017), *Testimonios, Resistencias, Ficciones* (MEIAC, Badajoz, 2016), *Reflection - Aesthetical references* (8th Darmstaedter Tage der Fotografie, Darmstadt, Germany, 2014), *Materiais Transitórios* (curated by João Silvério, SNBA, Lisbon, 2016), *Allure* (C/O Berlin, 2016), *Afinidades Electivas* (Museu da Electricidade, curated by Delfim Sardo, 2015), *ABECEDÁRIO* (curated by Paulo Henriques, Manuel Costa Cabral & Manuel Castro

Caldas, Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisbon, 2013), *Sincronías [Works from Antonio Cachola Collection]*, (MUSAC - Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain, 2013), *Love Triangle* (curated by Stefanie Hessler, Goethe-Institut/ Instituto Cervantes, Stockholm, 2013), *Sob o signo de Amadeu. Um século de arte* (curated by Isabel Carlos, Leonor Nazaré Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, 2013), *The Traveller* (curated by Alexander Ramselaar. A Visual Journey, TENT, Rotterdam, Holland, 2012), *Urban Outsiders - The Relationship of Mankind Towards City and Nature* (curated by Roos Burger and Yvonne Yzermans Frankendael Foundation, Amsterdam, 2013) and *XII Mostra Internacional [Short listed]* (Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña, Spain, 2013).

Noé Sendas' works are held in many public collections, including those of the Antonio Cachola, Museu de Elvas, Portugal; Arts Council of Haarlemmermeer, Amsterdam; BESart - Banco Espírito Santo - NOVO BANCO Collection, Lisboa; Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon; Culturgest, Lisbon; Charlotte Olympia, London; Contretype Centre d'Art Contemporain pour la Photographie, Brussels, Belgium; MAAT/Fundação EDP, Lisbon; MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil; MEIAC Museum, Badajoz, Spain; Susanne von Meiss Collection, Switzerland. It has been featured in *Der Spiegel* and also *Wallpaper* with a special solo project made exclusively for this magazine, among many others.



Assemblage 09, Aurelia Vs Bernini, 2007, C-print, 75 x 75 cm



Assemblage 12, Lucas Vs Velasquez, C-print, 75 x 75 cm

REVIEWS

Denmark—and in the many other places the International Style was assimilated as a suburban matrix—might have experienced. In this way, between the cuts in the collages, a subject who is at once specific and global is reconstructed by way of architecture, art, and subculture—all understood as modalities for analyzing one's life-world. It will be interesting to see how this representation of youth develops in Kolding's work as time goes on.

In Denmark, suburban homogeneity and equilibrium seem to have reached their apogee, and subtle defense strategies abound. It is no surprise that Kolding—for all his formal interest in sign, image, line, and surface—is concerned with relations between behavior and space. Contemporary life, he claims, is urban through and through, yet maybe it doesn't take much to twist and fluster authority's imprint on space by reimagining what architectural order alone cannot control. Themes of masculinity are lurking under the surface: Kolding injects his energetic style into the urban terrain of a technocratic father figure who has planned on a macro scale rather than according to lived reality.

Ultimately, Kolding is a space jockey, translating visual and musical styles into new itineraries through the urban fabric, and he is as keen as any Situationist to perfect the right groove for psychogeographic transportation. In this exhibition he pushed the boundaries of his project, adding new pleasures to urban life while considering its discontents. A response from one among billions of users of the city, it was a refreshing take on the history, present, and future of one's built environment—not least in the context of the art world's abiding fascination with the authority of the big architectural signature, which could do with a major scaling down.

—Lars Bang Larsen

LISBON

Noé Sendas

MUSEU DA ELECTRICIDADE

The title of his recent exhibition, "The Collector," defines the creative process of the Berlin-based Portuguese artist Noé Sendas. Since the beginning of his career, in the mid-'90s, he has developed an oeuvre based on the politics of collecting. In his videos, sculptures, and digital photographic collages he brings together diverse components of

Western culture and, like a DJ armed with a sampler, mixes them in order to assign them new meanings. In many of his works one recognizes influences from literature and cinema—for example, citations from Joyce and Beckett, Hitchcock and Godard. These references become, further, part of an exploration of the age-old theme of the Double, an exploration in which self-representation often plays a significant role—for instance, in a series of realistic life-size figures molded from the artist's own body.

Ten years after his solo debut, this exhibition summarizes Sendas's practice, despite comprising only one sculpture and a group of twenty-one digital photographic collages. The project is inspired by a passage in Walter Benjamin's *Arcades Project* (1927–40): "The collector . . . brings together what belongs together; by keeping in mind their affinities and their succession in time, he can eventually furnish information about his objects. . . . As far as the collector is concerned, his collection is never complete; for let him discover just a single piece missing, and everything he has collected remains a patchwork." Informed by these words, the works on view are a collection of self-portraits, through which Sendas examines this historical mode of introspection derived from the artistic way of life as an iconographic device, with particular reference to the self-portraits of canonical artists from the Renaissance to the present.

The Collector (all works 2007) is a smartly dressed mannequin sitting on a folding chair. By cutting out its eyes, nose, and mouth, Sendas has disfigured it in a way that recalls the slashes in the canvases found in the studio of Francis Bacon after his death and also René Magritte's famous painting *The Son of Man*, 1964, in which a man's face is replaced by a green apple. Approaching the life-size figure, one sees that the inside of the face houses a smoked-glass mirror—similar to those sometimes used by painters making self-portraits—which reflects one's own face, thus transforming the observer into the observed. (Sendas earlier manipulated the gaze via optical mechanisms in *Eye Cast*, 2005, an object in which the viewer looks through a keyhole and sees someone looking back.)

This play between observer and observed is repeated in the digital photocollages, composite portraits of famous artists who here gazed out toward the center of the gallery, where the sculpture was placed. The self-portrait images are cut and pasted in elegant combinations that evoke modernist aesthetics—for example, *Sarah Lucas and Velázquez*, *Velázquez and Dürer*, *Dürer and Mapplethorpe*. Andy Warhol's face meets that of the Portuguese Aurélia de Sousa, while Bruce Nauman can be found in a pairing with Goya that possesses a rare, albeit grotesque, beauty. In deconstructing and reconfiguring these well-known faces of Western art, Sendas satisfies his iconoclastic impulse.

—Miguel Amado

Translated from Portuguese by Clifford E. Landers.

BARCELONA

Sanja Iveković

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

"General Alert—Works, 1974–2007," the traveling retrospective of the work of Sanja Iveković (curated by Nataša Ilić and Kathrin Romberg), served to open one's eyes to the recent history of the former Yugoslavia. Iveković was a rare bird in the art scene of Zagreb, where she was born in 1949 and where she studied. Geometrical abstraction and conventional painting predominated, but she has always worked primarily in photomontage and, sometimes, video, and her art addresses a wide range of social, political, and cultural issues.



Noé Sendas, *Nauman and Goya*, 2007, color photograph, 29 1/2 x 29 1/2".

Noé Sendas

Face a face

■ MARIA LEONOR NUNES

Tem muito mundo no curriculum. E tal não se deve apenas às viagens, que sempre gostou de fazer, mas a um certo nomadismo artístico. Estudou no Royal College of Arts, em Londres, e no Art Institute, em Chicago, e fez residências na Cité Internationale des Arts, em Paris, e no Künstlerhaus Bethanien, em Berlim. Vive e trabalha, de resto, em Berlim, agora por conta e risco. «É uma cidade laboratório», salienta. «Há muitos artistas e pessoas de passagem, para ver trabalho. O que mais se vê são pessoas com malas, a chegar. É uma cidade que está viva.»

A sua existência além-fronteiras vem de berço. Noé Sendas nasceu em 1972, em Bruxelas, onde os pais estavam exilados, já que o pai saíra de Portugal para não fazer a Guerra Colonial. Só em 1976 veio para Lisboa. Aos 13 anos, porém, mudou-se para Londres, onde viveu «quatro anos muito importantes». A sua convivência com a arte era já íntima. Poder-se-ia mesmo dizer que a bebeu no leite, já que a mãe, Lurdes Sendas é pintora. Mas o pai, Emanuel Silva, também desenhava e pintava. Seria, no entanto, na escola londrina que Noé frequentou que iria encontrar ateliers para artistas, onde ficava «horas sem fim». Percebeu que não eram casuais as horas extraordinárias. Anselm Kiefer entusiasmava-o, na altura, e quando apareceu a Saatchi Gallery, fascinaram-no muitas instalações que ali viu.

A primeira exposição individual foi em 1997, no Boqueirão da Praia da Galé, um espaço ainda ligado ao grupo do Atelier Livre, de que faziam parte, entre outros, Francisco Tropa ou José Drummond. Em colectivo, Noé Sendas já tinha exposto alguns trabalhos «escolares», mas sentiu que era então chegado o momento de mostrar o que valia a *soá*. Revelava-se, então, um ponto de partida do seu trabalho ao apresentar um «mapa topográfico» do seu próprio corpo. As questões da auto-representação, centrais no seu percurso, estavam lançadas.

Noé Sendas apresenta o seu mais recente trabalho, até ao fim do mês, na Sala do Cinzeiro 8, do Museu da Electricidade, em Lisboa. *O Coleccionador* mostra uma série de auto-retratos face a face.

Jornal de Letras: O que lhe interessou trabalhar a partir do auto-retrato?

Noé Sendas: A ideia parte de uma personagem que inventei, um coleccionador, que serviu de base para a construção da exposição e que nela está presente.

Essa personagem prende-se com o texto de Walter Benjamin sobre o coleccionador?

Também passa por aí. Quando estava a pesquisar em torno da ideia de coleccionador, naturalmente surgiu a obra de Benjamin. Ele fala de coleccionar fragmentos de textos e de a partir daí criar um novo texto.

Uma ideia fulcral no seu coleccionador?

Imaginei alguém que, neste caso, colecionava auto-retratos. Mas queria fazer uma coleção original. Só que os originais da História de Arte já estão em museus. Por isso resolveu juntar partes de auto-retratos, fazendo combinações de forma a criar novos retratos, mas onde fossem reconhecíveis as duas partes. O espectador pode relacionar-se com os dois auto-retratos, com os dois autores. Ou ver uma nova face. Não há uma deformação, apenas uma junção. Aliás, a forma como a personagem encontra o tamanho das obras é somando a medida dos originais e dividindo por dois. Essa nova imagem tem um tamanho intermédio. Há também um lado de sequência.

Como?

O coleccionador tenta relacionar umas imagens com as outras. Todos os retratos da exposição fazem parte de uma sequência, estão interligados. Cada auto-retrato está dividido em duas partes e cada uma delas junta-se à do outro quadro, fazendo uma cadeia, ao logo das 21 imagens. É um pouco a ideia de *loop*, que é utilizada em vídeo, em que não há um princípio, nem um fim.

A cadência é uma marca do seu trabalho.

Um dos aspectos que trabalho tem que ver com a instalação das obras no espaço e também com essa ideia de ritmo, que é dada por pequenas variantes. Ao juntar estes auto-retratos dois a dois, criei novas situações, mas, por outro lado, fechei-os, na medida em que estão mais próximos uns dos outros, nem que seja por todos terem um corte ao meio. Isso cria um ritmo. Essa ideia de cadência é, de facto, uma constante do meu trabalho. O seu visionamento é feito pelo espectador na sala. E pode ser dado

usando o vídeo ou, como no caso de uma peça que fiz, com dois prumos de ferro, que suportavam a sala, através de uma sequência, um caminho que as pessoas percorriam.

Utiliza auto-retratos de Rembrandt, Andy Warhol, Picasso, Velázquez, Van Gogh, Durer ou Aurélia de Sousa. O que determinou a sua escolha?

São todos autores históricos e reconhecíveis. Embora ainda tenha pensado na hipótese de junção de dois auto-retratos desconhecidos. Houve uma escolha de autores e das relações que têm entre eles, mas também uma outra, formal, de semelhanças, de intensidade de olhares. Porque é preciso haver uma semelhança, quando se faz uma junção. À partida, estabeleci uma regra: todos eram obras que os autores consideravam auto-retratos e em que estavam sempre a olhar para eles próprios. Na verdade, já tinha visto ao vivo quase todas as obras que usei e escolhi-as também por serem de autores importantes para mim e para a personagem que estava a criar.

Uma certa convergência de olhares foi uma das regras que seguiu, já que estabeleceu várias, na composição destes retratos?

Claro que houve algumas regras que tive de seguir para criar a coleção, mas depois houve momentos de intuição da relação de uma imagem com a outra. Não se sente isso na exposição, mas também houve um processo de tentativa, de erro, de falha. Aliás, numa série anterior, era como se construísse os retratos a partir de vários «cacos». Neste caso, é como se o coleccionador fizesse as junções quase de memória, na medida em que os conheço tão bem, que não há esse processo longo de erro e de escolha. Aqui, a mira está mais focada.

ção de uma imagem com a outra. Não se sente isso na exposição, mas também houve um processo de tentativa, de erro, de falha. Aliás, numa série anterior, era como se construísse os retratos a partir de vários «cacos». Neste caso, é como se o coleccionador fizesse as junções quase de memória, na medida em que os conheço tão bem, que não há esse processo longo de erro e de escolha. Aqui, a mira está mais focada.

Porque usou só uma técnica digital?

Não me conseguia imaginar a cortar catálogos ou edições para fazer colagens. É qualquer coisa contra a minha natureza. Todas as imagens que usei foram encontradas na Internet. Aumentei-lhes a definição, imprimi-as, recortei-as e depois digitalizei-as. Foi mesmo um processo digital. Mas não era propriamente o processo que me interessava, mas não recortar nenhum livro ou catálogo. Não queria destruir uma obra para fazer outra.

Este trabalho sobre o auto-retrato culmina, de alguma maneira, o trabalho que tem desenvolvido e que cruza a reflexão sobre as questões da auto-representação?

É uma continuação das questões que tenho trabalhado com as minhas «figuras». Eram muitas vezes relacionadas com um auto-retrato ou com determinada obra e, nesta exposição, fiz quase o contrário. Isto é, são as obras que se relacionam com uma certa figura.

De que construiu o seu coleccionador?

Há um rasgão na cara, que tem que ver com uns auto-retratos



NURÉLIA DE SOUSA/ANDY WARHOL



NA/NAU/GOYA



GOYA/POPPER

que foram encontrados no estúdio de Francis Bacon, umas telas que ele tinha rasgado. Portanto, o corte da face da figura é uma réplica desse rasgão. No fundo, é a junção do meu auto-retrato com um auto-retrato do Bacon. E uma degaço. Porque no espelho interior a essa figura vê-se o reflexo do próprio espectador, que está a ver a escultura.

Onde é que o coleccionador se encontra consigo?

Invento essas personagens para criar novos desafios para mim próprio. Todas elas estão obviamente relacionadas comigo, mas sabem mais do que eu. O coleccionador sabe mais de auto-retrato do que eu, por isso obrigou-me a investigar. E é isso que me interessa em cada personagem que crio. ●



Noé Sendas

“ O coleccionador sabe mais de auto-retrato do que eu, por isso obrigou-me a investigar ”

TIAGO CASANOVA

Working mainly with photography, Tiago Casanova uses his architectural background as a starting point to research and build new artistic projects, exploring different contemporary approaches coveting the use of various media (such as installation, sculpture, illustration, drawing, video, sound, text and specially photography), in order to reflect and comment on the cities, on the territory and on today's society.

Tiago Casanova was born in Madeira, Portugal in 1988. He works and lives in Lisbon. Tiago Casanova has presented many exhibitions such as "Cuestionamiento", Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal, 2016, "Transforming Memories", 280a Gallery, Vienna, Austria, 2016, "Carrilho da Graça: Lisboa", Architecture Museum Leopoldo Rother, Bogotá, 2016, "7 Círculos", Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal, 2016, "Biography", Photon Gallery, Ljubljana, Slovenia, 2015, "Biography - We", Fotogalerie Wien, Austria, 2014, "Pearl", Museu da Imagem de Braga, Portugal, 2014, "Kolga Award", Tbilisi, Georgia, "2014 Frames - International Photography Projections", Centre for Contemporary Arts, Glasgow,

Scotland. "Emergentes DST Finalists", Project "Test to the mnemonic ability of photography", Teatro do Circo, Braga, Portugal, 2013 "Bes Revelação", Project "Test to the mnemonic ability of Photography", Bes Arte & Finança Gallery, Lisboa, Portugal, 2013, "European Borderlines", Project "Madeira", Nordic House, Reikjavik, Iceland, "Bes Revelação", Project "Test to the mnemonic ability of Photography", Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Portugal, 2012.

He is represented in various public and private collections namely Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Centro de Comunicação e Representação Espacial.



Untitled from the series Paisagem Híbrida, Projecto "Pearl" | 2017
Instant film, Fujifilm FP-3000 Bt, 10,8 x 8,6 cm (frame size 28 x 26 cm)



Untitled from the series Paisagem Híbrida, Projecto "Pearl" | 2017
Instant film, Fujifilm FP-3000 Bt, 10,8 x 8,6 cm (frame size 28 x 26 cm)



Untitled from the series Paisagem Híbrida, Projecto "Pearl" | 2017
Instant film, Fujifilm FP-3000 Bt, 10,8 x 8,6 cm (frame size 28 x 26 cm)

CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORÂNEA

Rua Joly Braga Santos, Lote F R/C | 1600 – 123 Lisboa Portugal
Tel.+(351) 217 261 831

carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com
www.carloscarvalho-ac.com

Artistas Artists: Ricardo Angélico | Jessica Backhaus | José Bechara | Isidro Blasco | Daniel Blaufuks | Isabel Brison
| Carla Cabanas | Manuel Caeiro | Mónica Capucho | Tiago Casanova | Roland Fischer | Susana Gaudêncio |
Anthony Goicolea | Catarina Leitão | José Lourenço | Tatiana Macedo | José Batista Marques | Mónica de
Miranda | Luís Nobre | Matheus Rocha Pitta | Noé Sendas | Eurico Lino do Vale | Manuel Vilariño

Horário Seg-Sex 10h00-19h30 Sáb 12h00- 19h30
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

[Google Map](#)

A galeria no / [Follow us on](#)
[Facebook](#) | [Flickr](#) | [Issuu](#)