



ORIENTALISM
AND REVERSE
TATIANA MACEDO

Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa *Lisbon*,
SET 28 - NOV 18 2017

ORIENTALISM AND REVERSE

Se o viajante vê através do aparato que o move no mundo, nesta série, paisagem e aparato tornam-se um só. Descobrir novos pontos de vista a partir dos quais se questiona a posição do sujeito, é uma prática recorrente da minha obra.

Tatiana Macedo

É com enorme prazer que apresentamos, em Portugal e de forma inédita, o maior conjunto de obras da série *Orientalism and Reverse* reunido por Tatiana Macedo em exposição individual.

Parte desta série foi mostrada pela primeira vez na Feira de Arte de Roterdão em 2011 com a galeria Tegenboschvanvreden, depois em Amesterdão na mesma galeria e em 2012 na exposição colectiva "Rooms with a View", no edifício da Manifesta Bienial of Contemporary Art, Amesterdão. Em 2013 a artista apresentou cinco peças desta série na exposição "Visões do Desterro" na Caixa Cultural do Rio de Janeiro. Em 2016 apresentou uma seleção da série na sua individual em Berlim, *Orientalism and Reverse* que teve lugar na Kunstraum Botschaft, e para esta ocasião editou um livro de artista com o mesmo nome. Já em 2017, como artista destacada da Galeria Carlos Carvalho

na ARCOLisboa, Tatiana Macedo apresentou oito obras desta série.

"Orientalism and Reverse provoca uma atmosfera de desorientação. Na híbrida capital de Xangai, a artista aproxima a sua câmara das janelas de autocarros turísticos. Chegam em grupo e permanecem por breves momentos, dentro e fora dos autocarros. Algures ao lado do espetáculo, Tatiana Macedo acerca-se do seu veículo de proteção, as suas carapaças em movimento, entre a sujidade e a poeira deste parque de estacionamento. No reflexo de cada janela reconhecem-se os traços de uma envolveria urbana, que permanecendo vaga, enquanto vestígio, não faculta qualquer indicação precisa da localização desta terra de ninguém.

A profundidade aqui criada conduz o observador para dentro da fotografia, algures

atrás ou por entre as cortinas. O tecido torna-se de tal forma vívido que deixa de ser interpretado enquanto autocarro turístico. Esta transformação de algo fluido em algo sólido assemelha-se a um manifesto orientalista: o objeto de desejo torna-se simultaneamente claro e vago. O colecionar de momentos contemporâneos da identidade coletiva chinesa produz uma situação na qual perdemos os nossos próprios traços. E. W. Said escreve no seu livro "Orientalism" (1978) que noções como modernidade, iluminismo e democracia não são conceitos acordados e encontrados por uns e por outros não (como os ovos de Páscoa na sala de estar). Precisamente assim, Tatiana aproxima-se da janela do outro antes de entrar".

Susanne Weiß curadora independente



Orientalism and Reverse #1, 2017
Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art,
Inkjet Archival Pigment print on Fine Art paper, 50 x 37 cm

ORIENTALISM AND REVERSE

If the traveller sees through the apparatus that moves him through the world, in this series landscape and apparatus become one. Finding a new viewpoint, from which to question the viewer's position, is a recurrent practice in my work.

Tatiana Macedo

Orientalism and Reverse is an extensive photographic series that has been shown in parts in various countries and cities throughout recent years - Amsterdam, Rotterdam, Rio de Janeiro, Berlin and currently at the Jeju International Biennial of Contemporary Art in South Korea (1st Sep. to 3rd Dec. 2017). After publishing part of it in book form (Ghost Editions / Kunstraum Botschaft 2016), I've decided to show, for the first time, a large number of pieces from this series that have never been shown before. In this exhibition, what is there to be 'seen', is contained in each one of these rectangles, in them as a whole and within the space that hosts them. And what is there to be seen is what each individual's knowledge, sensibility and critical thinking allows them to see.

"Orientalism and Reverse creates an atmosphere of disorientation. The artist brings her camera close to the windows of holiday buses in the hybrid capital of Shanghai. Tourists come in groups and stay for a short moment, in and out. Macedo approaches their vehicle of protection, their moving shells, stubbornly standing in the dirt and dust of unfinished car parks, somewhere beside the spectacle. Within the depicted reflection of each window one is able to recognize traces of an urban environment, which remains rather unspecific, as these traces give no clear indication of the buses' whereabouts. The depth created here takes the viewer into the picture somewhere behind or between the curtains. The fabric becomes so vivid that it no longer reads as a tourist

bus. This transformation of something fluid into something solid seems like an orientalist manifesto: simultaneously the object of desire becomes overtly clear and unclear. Collecting contemporary moments of collective Chinese identity produces a situation within which you lose your traces. E. W. Said writes in his book "Orientalism" (1978) that notions such as modernity, enlightenment and democracy, are by no means simple and agreed-upon concepts that one does or does not find, (like Easter eggs, in the living room). Rightly so, Macedo approaches somebody else's window before she enters."

Susanne Weiß independent curator



Orientalism and Reverse #2, 2017
Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art
Inkjet Archival Pigment print on Fine Art paper, 50 x 42 cm

TATIANA MACEDO

Nasceu em 1981 em Lisboa, Portugal

Expõe internacionalmente e vive actualmente em Lisboa.

Mestre em Antropologia Visual, FCSH Universidade Nova de Lisboa (2012) e Licenciada em Fine Arts, Central St Martins College of Art & Design (Londres, 2004). Em 2015 Macedo ganhou o primeiro Prémio Sonae Media Art. Trabalha sobretudo com fotografia, filme e instalação sob as suas formas expandidas.

*Em 2016 foi artista residente durante um ano no International Studio Programme da Künstlerhaus Bethanien, em Berlim, com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian. O seu primeiro filme, **Seems so long ago, Nancy** (2012) foi filmado na Tate Britain e Tate Modern, Londres e foi apresentado em Festivais Internacionais de Cinema e em galerias de arte incluindo o DocLisboa (2012), Festivais de Cinema Independente no Peru e na Argentina, o Stedelijk Museum Bureau (Amesterdão, 2012) e a Tate Britain (Londres 2012 / 13) e a Cinemateca Portuguesa (2017). Em 2014 este filme ganhou o primeiro SAW Film Prize pela American Anthropological Association - AAA (Washington-DC).*

*As exposições individuais mais recentes incluem **Orientalism and Reverse** na Galeria Carlos Carvalho (Lisboa, 2017), **Bela** na Künstlerhaus Bethanien, Berlim (2016), **Orientalism and Reverse** na Kunstraum Botschaft, Berlim (2016), **1989***

*no MNAC-MC: Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado - Prémio Sonae Media Art, **Seems so long ago, Nancy** na Ano Zero - Coimbra Bienal de Arte Contemporânea (2015), **Foreign Grey** na Solar - Galeria de Arte Cinemática (Vila do Conde, 2014), **Staff Only** no MNAC-MC, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (Lisboa, 2013 / 14) e **Seems so long ago, Nancy** na Tegenboschvanvreden Gallery (Amesterdão, 2014).*

*Das exposições colectivas recentes destacam-se a **Jeju Biennial of Contemporary Art** em Jeju, Coreia do Sul (2017), **Rohkunstbau XXIII** comissariada por Mark Gisbourne (Brandemburgo, 2017), **Viagem ao Invisível**, Teatro Thalia (Lisboa, 2017), **Arco Lisboa**, Feira de Arte Contemporânea (2017), **Visões do Desterro** na Caixa Cultural do Rio de Janeiro (Brasil, 2013), **Jaz Aqui na Pequena Praia Extrema**, Galeria Zé dos Bois, Lisboa (2013), **Rooms with a View Manifesta** (Amesterdão, 2013), Aldwin van de Ven, Tatiana Macedo e Heide Hinrichs na **Tegenboschvanvreden Gallery** (Amesterdão 2011), entre outras.*

*Exposições futuras incluem **Avenida da Liberdade** no Museu do Aljube, Lisboa Capital Ibero-Americana de Cultura, (Out. 2017), **Exodus Stations #2** comissariada por Marta Jecu e Nadine Siegert na Iwalewaha (Bayreuth, Nov. 2017), **Paris Photo** (Paris, Nov. 2017) e **Culturgest Porto** em 2018 comissariada por Delfim Sardo.*

*Recentemente foi Autora em Residência na **Wrong Wrong Magazine**.*

TATIANA MACEDO

Born in 1981 in Lisbon, Portugal

Exhibits internationally and currently lives in Lisbon.

MA in Visual Anthropology by the Faculty of Human and Social Sciences, New University of Lisbon (2012) and a BA in Fine Arts by the Central St Martins College of Art & Design (Londres, 2004). Works across mediums such as expanded cinema, photography and sound, in an exploratory, critical and enquiry way. In 2015 Macedo won the 1st Sonae Media Art Award. In 2016, she was a one year artist in residence at the Künstlerhaus Bethanien International Studio Programme, in Berlin, supported by the Calouste Gulbenkian Foundation. Her debut film *Seems so long ago, Nancy* (2012) was shot at Tate Britain and Tate Modern, London and was presented in several International Film Festivals and Art Galleries including DocLisboa (2012), Independent Film Festivals in Peru and Argentina, Stedelijk Museum Bureau (Amsterdam, 2012), Tate Britain (London 2012 / 13) and Cinemateca Portuguesa (Lisbon, 2017). In 2014 the film won the 1st SAW Film Prize by the American Anthropological Association - AAA (Washington-DC). Most recent solo shows include **Orientalism and Reverse** at Carlos Carvalho Contemporary Art Gallery (Lisbon, 2017), **Bela** at

Künstlerhaus Bethanien (Berlin, 2016), **Orientalism and Reverse** at Kunstraum Botschaft (Berlin, 2016), **1989** at MNAC-MC - National Museum of Contemporary Art - Museu do Chiado - Prémio Sonae Media Art, **Seems so long ago, Nancy** at Ano Zero - Coimbra Bienal de Arte Contemporânea (2015), **Foreign Grey** at Solar - Galeria de Arte Cinemática (Vila do Conde, 2014), **Staff Only** at MNAC-MC, The National Museum of Contemporary Art - Museu do Chiado (Lisbon, 2013 / 14) and **Seems so long ago, Nancy** at Tegenboschvanvreden Gallery (Amsterdam, 2014). Most recent group shows include **Jeju Bienal of Contemporary Art** in Jeju, South Korea (2017), **Rohkunstbau XXIII** curated by Mark Gisbourne (Brandenburg, 2017), **Viagem ao Invisível**, Teatro Thalia (Lisbon, 2017), **ARCOLisboa**, Contemporary Art Fair (2017), **Visões do Desterro** at Caixa Cultural do Rio de Janeiro (Brazil, 2013), **Jaz Aqui na Pequena Praia Extrema**, Galeria Zé dos Bois, Lisbon (2013), **Rooms with a View** Manifesta (Amsterdam, 2013), **Aldwin van de Ven, Tatiana Macedo and Heide Hinrichs** at Tegenboschvanvreden Gallery (Amsterdam 2011), among others. Forthcoming solo exhibitions include **Avenida da Liberdade** at Museu do Aljube, Lisbon, Capital Ibero-Americana de Cultura, (Out. 2017), **Exodus Stations #2** curated by Marta Jecu and Nadine Siegert at Iwalewahaus (Bayreuth, Nov. 2017), **Paris Photo** (Paris, Nov. 2017) and **Culturgest Porto** in 2018 curated by Delfim Sardo. Currently she **is Author in Residence** at Wrong Wrong Magazine.



























Orientalism and Reverse #14, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 110 x 80 cm



Orientalism and Reverse #13, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 35 x 57 cm



Orientalism and Reverse #12, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 80 x 108 cm



Orientalism and Reverse #11, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 35 x 57 cm



Orientalism and Reverse #10, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 80 x 110 cm



Orientalism and Reverse #9, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 80 x 110 cm



Orientalism and Reverse #8, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 80 x 108 cm



Orientalism and Reverse #7, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 80 x 109 cm



Orientalism and Reverse #6, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 110 x 74 cm



Orientalism and Reverse #5, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 80 x 110 cm



Orientalism and Reverse #4, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper, 80 x 110 cm

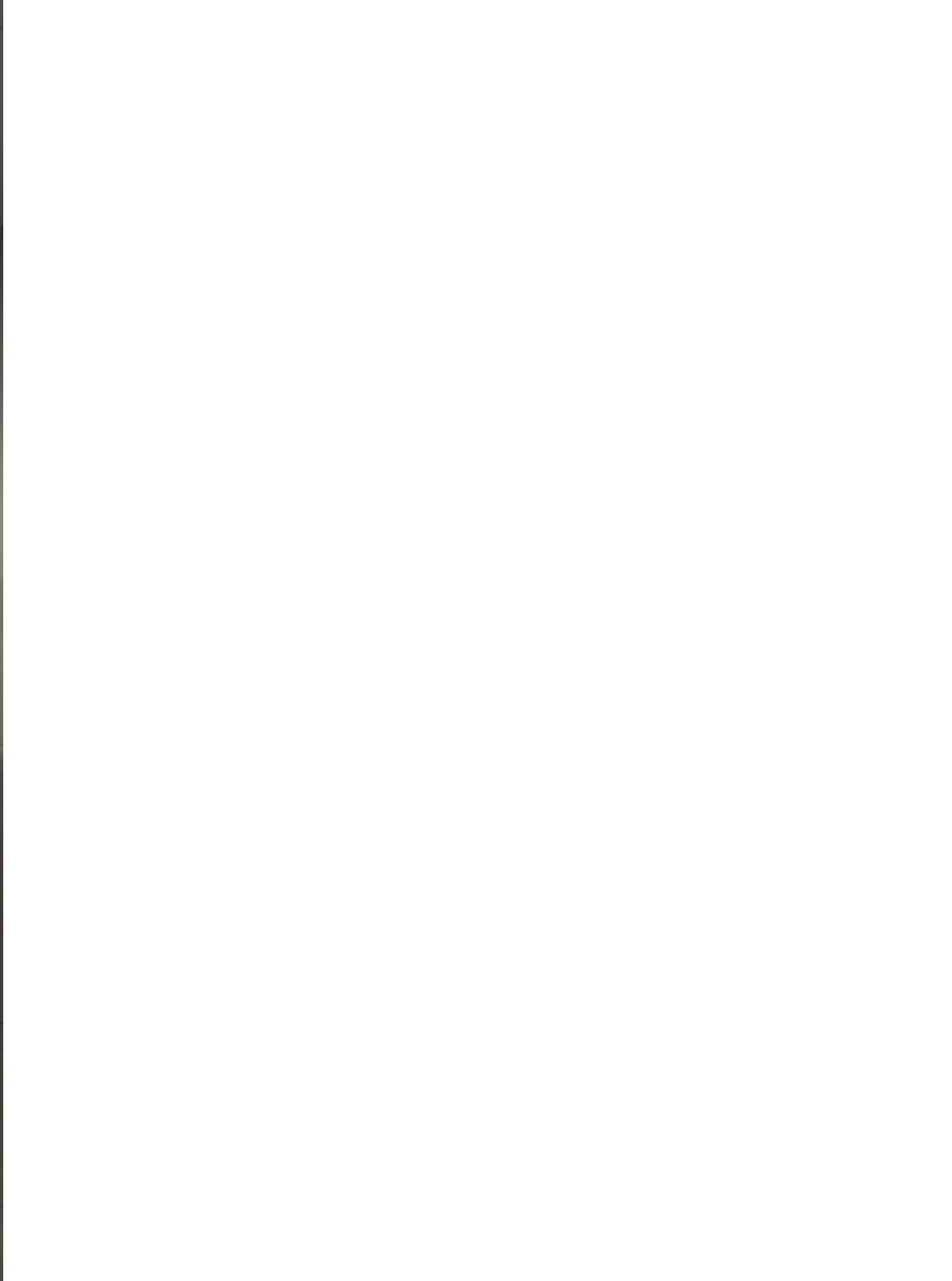


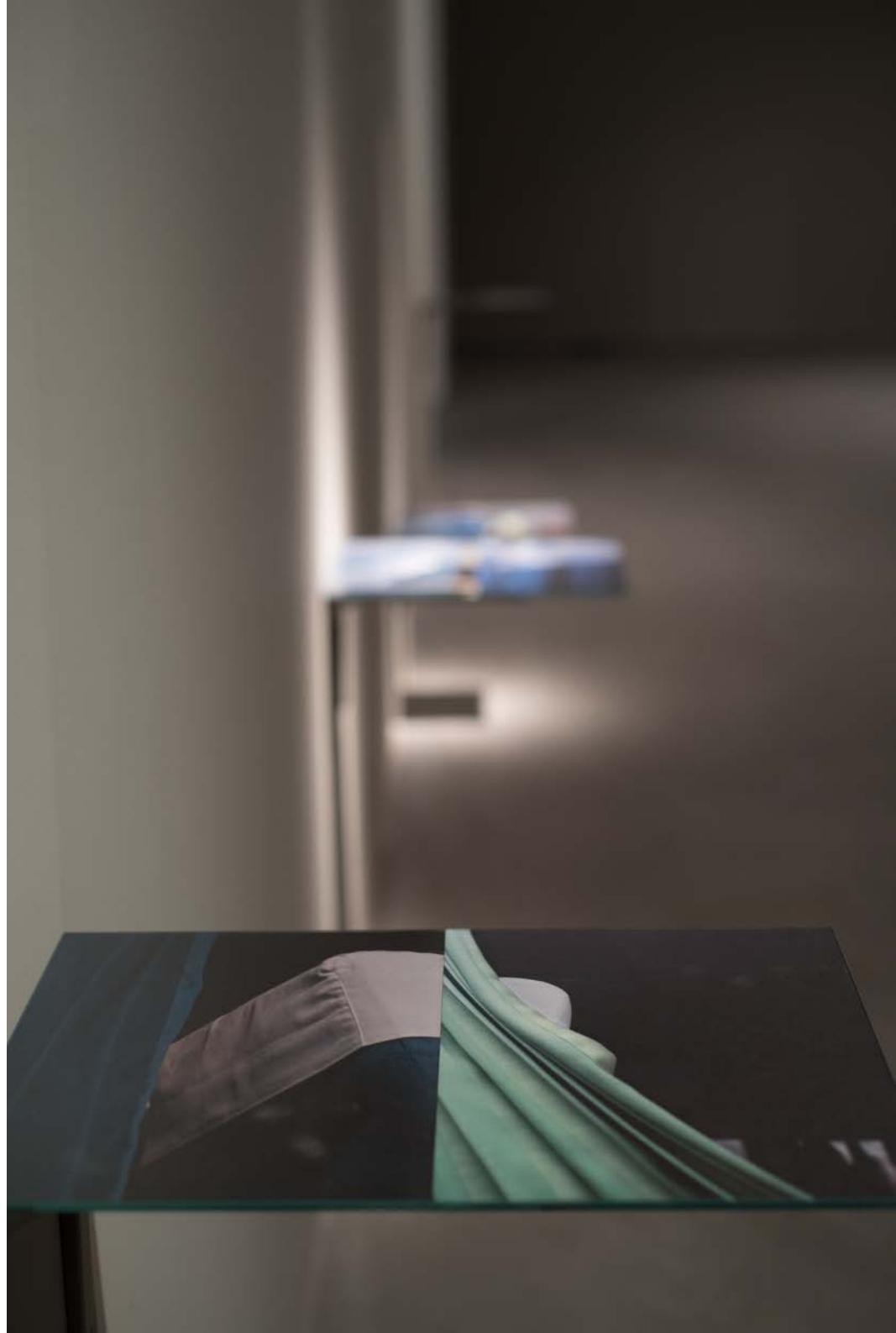
Orientalism and Reverse #3, 2017

Impressão de pigmento de longa duração sobre Papel Fine Art Archival Pigment print on Fine Art paper,, 80 x 111 cm

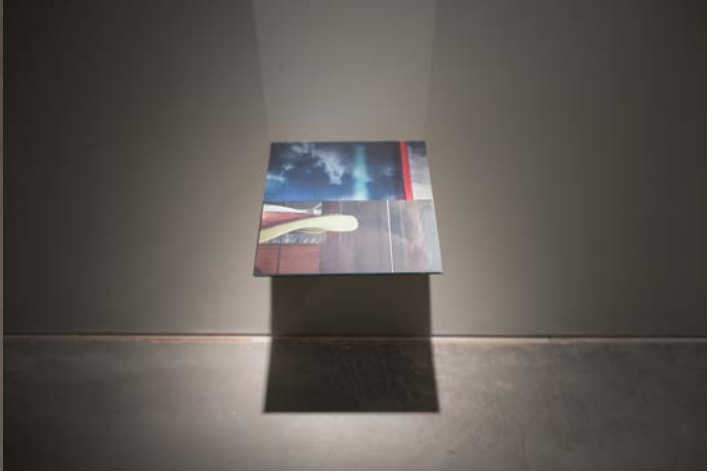
















Rua Joly Braga Santos, Lote F R/C | 1600 – 123 Lisboa Portugal
Tel.+(351) 217 261 831

carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com
www.carloscarvalho-ac.com

Artistas *Artists* Ricardo Angélico | Jessica Backhaus | José Bechara | Isidro Blasco | Daniel Blaufuks | Mónica Capucho | Isabel Brison | Carla Cabanas | Manuel Caeiro | Paulo Catrica | Roland Fischer | Javier Núñez Gasco | Susana Gaudêncio | Anthony Goicolea | Catarina Leitão | José Lourenço | Tatiana Macedo | José Batista Marques | Mónica de Miranda | Luís Nobre | Noé Sendas | Eurico Lino do Vale | Manuel Vilariño

Horário Seg-Sex 10h00-19h30 Sáb 12h00-19h30
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

[Google Map](#)

A galeria no / Follow us on
[Facebook](#) | [Flickr](#) | [Issuu](#)