

PRESS RELEASE

ARCOLisboa 2017

Artista da galeria | Gallery artists

Ricardo Angélico, Jessica Backhaus, José Bechara, Isidro Blasco, Daniel Blaufuks, Isabel Brison, Carla Cabanas, Manuel Caeiro, Mónica Capucho, Paulo Catrica, Anthony Goicolea, Roland Fischer, Javier Núñez Gasco, Susana Gaudêncio, Catarina Leitão, José Lourenço, Tatiana Macedo, José Batista Marques, Antía Moure, Mónica de Miranda, Luís Nobre, Noé Sendas, Eurico Lino do Vale, Manuel Vilariño

Artistas expostos | Exhibited artists

Anthony Goicolea, Manuel Caeiro, Irene Grau, Tatiana Macedo

Stand | Booth

D01

Conceito | Concept

A Carlos Carvalho Arte Contemporânea apresentará na ARCOLisboa um conjunto de artistas que trabalham num campo expandido da fotografia, trazendo o conceito de fotografia contaminada, incluindo os vários tipos de hibridações nas imagens construídas. Em suma, trabalhar a fotografia como linguagem transversal nas artes visuais tomando partido do seu carácter agregador, ou seja, em campo expandido.

Maio 18 - 21 2017

Cordoaria, Lisboa, Portugal

Anthony Goicolea

Anthony Goicolea nasceu em Atlanta, USA, em 1971.

Utilizando uma ampla variedade de meios, Goicolea explora temas que vão desde a sua própria história pessoal e identidade, à tradição cultural e património, à alienação e deslocamento. O seu vasto trabalho abrange auto-retratos manipulados digitalmente, paisagens e narrativa tableaux executados numa grande variedade de meios, incluindo preto e branco e fotografia a cores, escultura e instalações de vídeo, e desenhos em várias camadas com Mylar. Em trabalhos recentes apresenta imagens desprovidas de seres humanos, ou ainda, paisagens cuja presença humana é anónima ou que se revela cada vez mais ténue. Nessas obras, rudes construções primitivas coexistem de forma híbrida com os vestígios tecnológicos de uma sociedade industrializada.

O artista expôs amplamente o seu trabalho em grupo ou a solo nos Estados Unidos, Canadá, Europa, e Ásia - nomeadamente no Museum of Contemporary Photography, Chicago, Illinois; na Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.; no International Center of Photography, New York; Postmasters Gallery, New York; na Haunch of Venison Gallery, Londres, Reino Unido; na Galerie Aurel Scheibler, Berlim, Alemanha; no Groninger Museum, Holanda; e no Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espanha. *Alter Ego: Uma Década de Trabalho* de Anthony Goicolea é a primeira grande exposição itinerante dedicada exclusivamente ao seu trabalho. O seu trabalho pode ser encontrado em várias coleções públicas incluindo não apenas as do Whitney Museum of American Art, do Solomon R. Guggenheim Museum e do Museum of Modern Art, New York, mas também as da Yale University Art Collection, New Haven, Connecticut, a do North Carolina Museum of Art, Raleigh; e as dos Telfair Museums, Savannah, Georgia. Até à data, o trabalho de Goicolea tem sido tema de quatro livros. Foram escritos artigos na ARTnews, Art in America, Art Forum, the New Yorker, the New York Times, the Los Angeles Times, the Chicago Sun-Times, e o Chicago Tribune, entre muitos outros. Entre os prémios e bolsas que recebeu destacam-se o Prémio Cintas Fellowship (2006) e o BMW Photo Paris Award (2005) e recebeu uma bolsa da Fundação Joan Mitchell Fellowship. Goicolea estudou História da Arte, Línguas e Literaturas, Desenho e Pintura pela Universidade da Geórgia, Atenas, em 1992 e 1994, respectivamente, e concluiu o Mestrado em Escultura e Fotografia, no Pratt Institute of Art, Nova York, em 1997.

Born in 1971 in Atlanta, Georgia, USA.

Employing a variety of media, Goicolea explores themes ranging from personal history and identity, to cultural tradition and heritage, to alienation and displacement. His diverse oeuvre encompasses digitally manipulated self-portraits, landscapes, and narrative tableaux executed in a variety of media, including black-and-white and color photography, sculpture and video installations, and multi-layered drawings on Mylar. In recent series, many of the images are devoid of humans, although the landscape reflects an anonymous and increasingly tenuous human presence. In these works, primitive lean-tos and crudely constructed shanties coexist in an uneasy union with the technological vestiges of an industrialized society. The artist has exhibited widely in group and solo exhibitions throughout the United States, Canada, Europe, and Asia— notably at the Museum of Contemporary Photography, Chicago, Illinois; the Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.; the International Center of Photography, New York; Postmasters Gallery, New York; Haunch of Venison Gallery, London, United Kingdom; Galerie Aurel Scheibler, Berlin, Germany; the Groninger Museum, the Netherlands; and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain. *Alter Ego: A Decade of Work* by Anthony Goicolea is the first major traveling museum exhibition devoted solely to his work.

Goicolea's art is held in many public collections, including those of the Whitney Museum of American Art, the Solomon R. Guggenheim Museum, and the Museum of Modern Art, New York; as well as the Yale University Art Collection, New Haven, Connecticut; the North Carolina Museum of Art, Raleigh; and Telfair Museums, Savannah, Georgia. To date, Goicolea's work has been the subject of four books. It has been featured in ARTnews, Art in America, Art Forum, the New Yorker, the New York Times, the Los Angeles Times, the Chicago Sun-Times, and the Chicago Tribune, among many others. The artist's grants and awards include a Cintas Fellowship (2006) and the BMW Photo Paris Award (2005) and the Joan Mitchell Fellowship Foundation. Goicolea holds a B.A. in art history, with a minor in romance languages, and a B.F.A. in drawing and painting— both earned at the University of Georgia, Athens, in 1992 and 1994, respectively. He received an M.F.A. in sculpture and photography, from Pratt Institute of Art, New York, in 1997.

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Rua Joly Braga Santos, Lte. F - r/c | 1600-123 Lisboa, Portugal
tel. + (351) 217 261 831 | fax + (351) 217 210 874
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com | www.carloscarvalho-ac.com
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

Please contact Patrícia Barreira for further information: carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com



ANTHONY GOICOLEA *Ocean*, 2012
C-print, 127 x 177,8 cm

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Rua Joly Braga Santos, Lte. F - r/c | 1600-123 Lisboa, Portugal
tel. + (351) 217 261 831 | fax + (351) 217 210 874
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com | www.carloscarvalho-ac.com
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

Please contact Patrícia Barreira for further information: carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com

Manuel Caeiro

Nasceu em 1975 em Évora, Portugal

Das suas exposições individuais destacam-se as realizadas no Palácio Vila Flor, Guimarães e na galeria Carlos Carvalho (Backstage of Light, 2013; Welcome to my Loft, 2007). Em relação às suas exposições colectivas poderemos referir A Casa Ocupada (Casa da Cerca, 2014), La Colección (Fundación Barrié, A Coruña, 2010; 2011), Terceira Metade com curadoria de Marta Mestre e Luiz Camillo Osório (MAM, Rio de Janeiro, 2011), Fiat Lux – Iluminación y Creación com curadoria de Paulo Reis (MACUF, Coruña, 2010), Parangolé: Frag. desde los 90 en Brasil, Portugal y España (Patio Herreriano, Valladolid, 2008) e Surrounding Matta-Clark, 2006; Building Rooms (Carlos Carvalho, 2008). Está representado nas colecções da Culturgest, Fundação PLMJ, colecção Manuel de Brito, entre outras.

Usando a proximidade com a arquitectura como linha de trabalho, a obra de Manuel Caeiro tem como premissa essencial o entendimento sobre o desenho enquanto veículo de experiência, acção e conceptualização. Este meio de ligação mais imediato ao conceito, ao gesto e à mão é, no trabalho de Manuel Caeiro, um modo de pensar a arquitectura. Neste novo conjunto de trabalhos que apresentará na ARCOLisboa o artista apropria-se da fotografia para a fazer dialogar com a pintura e com o desenho.

Manuel Caeiro was born in Évora in 1975

He has had solo exhibitions at the Palácio Vila Flor, Guimarães and Carlos Carvalho Gallery (Backstage of Light, 2013; Welcome to my Loft, 2007). His most prominent group shows include: A Casa Ocupada (Casa da Cerca, 2014); La Colección (Fundación Barrié, A Coruña, 2010; 2011); Terceira Metade curated by Marta Mestre and Luiz Camillo Osório (MAM, Rio de Janeiro, 2011); Fiat Lux – Iluminación y Creación curated by Paulo Reis (MACUF, Coruña, 2010); Parangolé: Frag. desde los 90 en Brasil, Portugal y España (Patio Herreriano, Valladolid, 2008); Surrounding Matta-Clark, 2006; and Building Rooms (Carlos Carvalho, 2008). His works are included in many public collections such as Culturgest, PLMJ Foundation, Manuel de Brito.

Manuel Caeiro's work has a close proximity to the architecture realm having as essential premise the understanding that drawing is a vehicle of experience, action and conceptualization. This mean to connect to concept, to the gesture and to the hand more closely is, in Manuel Caeiro's work, a way to think architecture.

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Rua Joly Braga Santos, Lte. F - r/c | 1600-123 Lisboa, Portugal
tel. + (351) 217 261 831 | fax + (351) 217 210 874
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com | www.carloscarvalho-ac.com
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

Please contact Patrícia Barreira for further information: carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com



MANUEL CAEIRO *Sem título Untitled* | 2017
Intervenção sobre C-print *Intervention on C-print*, 140 x 110 cm

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Rua Joly Braga Santos, Lte. F - r/c | 1600-123 Lisboa, Portugal
tel. + (351) 217 261 831 | fax + (351) 217 210 874
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com | www.carloscarvalho-ac.com
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

Please contact Patrícia Barreira for further information: carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com

Irene Grau

Irene Grau nasceu em 1986 em Sevilha, Espanha

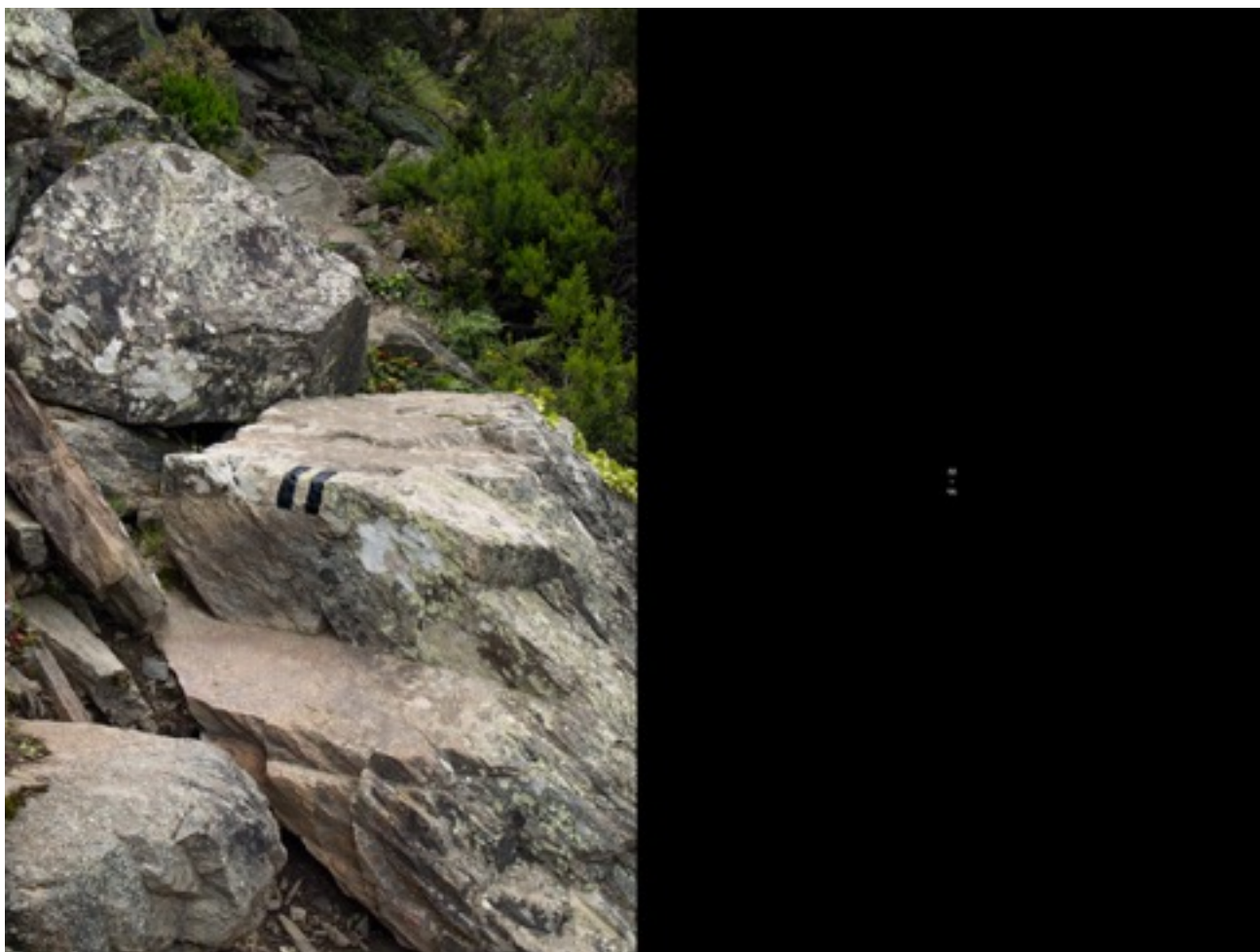
São procedimentos habituais de trabalho a análise detalhada de um espaço intervencionado e *in situ* e a sua transformação através da cor, donde se misturam as tradições da pintura mural monocromática radical, os processos performativos e a paisagem (este último entendido de um modo expandido). O título da sua recente tese de doutoramento: *The painter on the Road*, resume os seus interesses e atitude em relação à pintura, concluindo-se que Irene Grau é uma "Enpleinairista" conceptual, assumido que a sua obra é apenas "o resto" de uma experiência mais ampla que vai mais além de uma paisagem, viagem ou arquitetura estudada. Apesar de assumir essa falta, a sua obra deixa pistas suficientes para que nós, os espectadores, reconstruamos a estrada e orientemos nossa própria percepção.

Irene Grau was born 1986 em Sevilha, Spain

The artist's methodology focuses on colour as a transforming agent of the space and its perception. In her work we usually find the meticulous analysis of a space intervened in situ and its transformation through color, all of which is intermixed following the traditions of the radical monochrome painting, mural painting, performative processes and the landscape (the latter genre understood in a broad way). The title of his recent doctoral thesis: *The Painter on the Road*, perfectly sums up her interests and attitude to painting, could well say that Irene Grau is a conceptual plenairist who assumes that the work is just "what remains" of a wider experience that goes far beyond a traveled landscape or a studied architecture. As transmitting the experiential means taking a lack, even so, her work leaves enough clues so that we, the viewers, can rebuild the way and orient our own perception.

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Rua Joly Braga Santos, Lte. F - r/c | 1600-123 Lisboa, Portugal
tel. + (351) 217 261 831 | fax + (351) 217 210 874
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com | www.carloscarvalho-ac.com
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

Please contact Patrícia Barreira for further information: carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com



IRENE GRAU =, *French-Spanish border*, 2016
Fotografia photowork, 120 x 160 cm

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Rua Joly Braga Santos, Lte. F - r/c | 1600-123 Lisboa, Portugal
tel. + (351) 217 261 831 | fax + (351) 217 210 874
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com | www.carloscarvalho-ac.com
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

Please contact Patrícia Barreira for further information: carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com

Tatiana Macedo

Tatiana Macedo nasceu em 1981 em Lisboa, Portugal

Nascida em Portugal, de ascendência Angolana, Tatiana Macedo cresceu e estudou em Lisboa e em Londres. A sua obra desenvolve-se transdisciplinarmente entre a instalação, a fotografia, o cinema, o som e as suas formas expandidas. O seu primeiro filme *Seems so long ago, Nancy* foi inteiramente rodado na Tate Modern e Tate Britain e em 2015 foi a primeira vencedora do Prémio Sonae Media Art. Durante o ano de 2016 foi artista residente na Künstlerhaus Bethanien em Berlim com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian. O seu trabalho é exploratório e de grande rigor técnico, crítico e conceptual. Expõe internacionalmente e trabalha entre Lisboa e Berlim.

Para esta edição da ARCOLisboa a artista apresentará trabalhos da série *Orientalism and Reverse*. Segundo Susanne Weiß "*Orientalism and Reverse* provoca uma atmosfera de desorientação. Na híbrida capital de Xangai a artista aproxima a sua câmara das janelas de autocarros turísticos. Turistas em grupos chegam e permanecem por breves momentos, dentro e fora deles. Algures ao lado do espetáculo, Tatiana Macedo acerca-se do seu veículo de proteção, as suas carapaças em movimento, que teimosamente pisam a sujidade e a poeira dos parques de estacionamento. No reflexo de cada janela reconhecem-se os traços de uma envolvimento urbana, que permanecendo vaga, enquanto vestígio, não faculta qualquer indicação precisa do paradeiro destes autocarros. A profundidade aqui criada conduz o observador para dentro da fotografia, algures atrás ou por entre as cortinas. O tecido torna-se de tal forma vívido que deixa de ser interpretado enquanto autocarro turístico. Esta transformação de algo fluido em algo sólido parece ser um manifesto orientalista: o objeto de desejo torna-se declarada e simultaneamente claro e vago. O colecionar de momentos contemporâneos da identidade coletiva chinesa produz uma situação na qual perdemos os nossos próprios traços. E. W. Said escreve no seu livro "*Orientalism*" (1978) que noções como modernidade, iluminismo e democracia não são meios elementares e conceitos acordados em que uns os encontram e outros não (tal como os ovos de Páscoa na sala de estar). Precisamente assim, Tatiana aproxima-se da janela de uma outra pessoa antes de ela entrar. "

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Rua Joly Braga Santos, Lte. F - r/c | 1600-123 Lisboa, Portugal
tel. + (351) 217 261 831 | fax + (351) 217 210 874
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com | www.carloscarvalho-ac.com
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

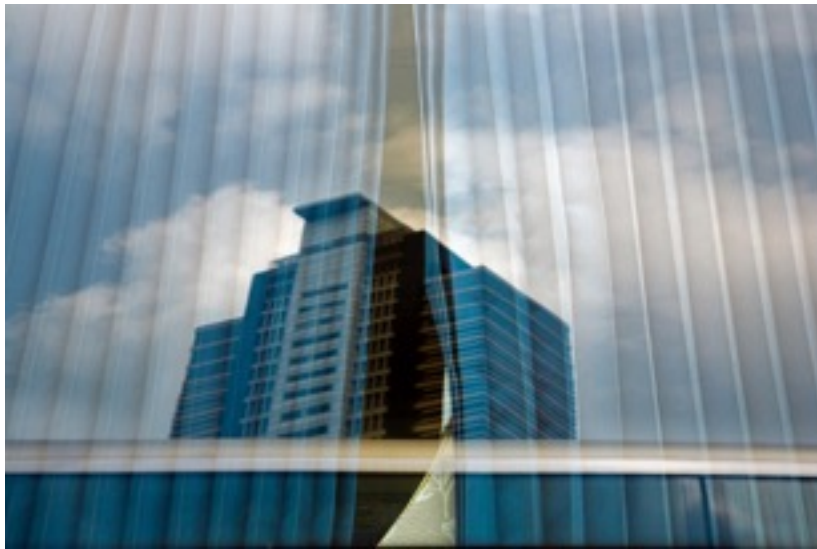
Tatiana Macedo was born in 1981 in Lisbon, Portugal

Born in Portugal of Angolan ascendance, Tatiana Macedo grew up and studied in Lisbon and London. Macedo works across mediums such as installation, photography, cinema, sound and their expanded forms. Her debut film was entirely shot at Tate Britain and Tate Modern and in 2015 she was the first winner of the Sonae Media Art Award. During 2016 she was an artist in Residence at Künstlerhaus Bethanien, Berlin, supported by the Calouste Gulbenkian Foundation.

Her work is of great critical, conceptual and technical accuracy in an exploratory and enquiry way. Macedo shows internationally and lives and works between Lisbon and Berlin.

To this edition of ARCOLisboa, the artist will present some work from the series *Orientalism and Reverse*. According to Susanne Weiß "*Orientalism and Reverse* creates an atmosphere of disorientation. The artist brings her camera close to the windows of holiday buses in the hybrid capital of Shanghai. Tourists come in groups and stay for a short moment, in and out. Macedo approaches their vehicle of protection, their moving shells, stubbornly standing in the dirt and dust of unfinished car parks, somewhere beside the spectacle. Within the depicted reflection of each window one is able to recognize traces of an urban environment, which remains rather unspecific, as these traces give no clear indication of the buses' whereabouts. The depth created here takes the viewer into the picture somewhere behind or between the curtains. The fabric becomes so vivid that it no longer reads as a tourist bus. This transformation of something fluid into something solid seems like an orientalist manifesto: simultaneously the object of desire becomes overtly clear and unclear. Collecting contemporary moments of collective Chinese identity produces a situation within which you lose your traces. E. W. Said writes in his book "*Orientalism*" (1978) that notions such as modernity, enlightenment and democracy, are by no means simple and agreed-upon concepts that one does or does not find, (like Easter eggs, in the living room). Rightly so, Macedo approaches somebody else's window before she enters"

Please contact Patrícia Barreira for further information: carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com



TATIANA MACEDO ***Orientalism and Reverse*** | 2008-2016

Série fotográfica Photographic series, Impressão de pigmento sobre dibond e moldura de madeira pintada Pigment Print on dibond and painted wooden frame

Carlos Carvalho Arte Contemporânea
Rua Joly Braga Santos, Lte. F - r/c | 1600-123 Lisboa, Portugal
tel. + (351) 217 261 831 | fax + (351) 217 210 874
carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com | www.carloscarvalho-ac.com
Open Mon- Fri 10am-7:30pm Sat 12am-7:30pm

Please contact Patrícia Barreira for further information: carloscarvalho-ac@carloscarvalho-ac.com